**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«РЖД лицей №14»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО  педагогическим советом  Протокол № 1  от «30» августа 2024 г. |  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора  № 94-ОД  от «30» августа 2024 г. |

**Рабочая программа по учебному предмету**

**«Литературное чтение»**

**для 1-4 классов**

Составители: Аксаментова О.В., учитель начальных классов, высшая квалификационная категория

Водорацкая Г.А., учитель начальных классов, высшая квалификационная категория

Калашникова М.А., учитель начальных классов, высшая квалификационная категория

Корнейчук Т.Н., учитель начальных классов, высшая квалификационная категория

Сальникова М.М, учитель начальных классов, первая квалификационная категория

Фадеева Н.С., учитель начальных классов, высшая квалификационная категория

Марченко Ю.В., учитель-логопед, высшая квалификационная категория

Шевченко А.К., учитель начальных классов, первая квалификационная категория

2024 – 2025 уч. год

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в ФГОС НОО, в частном общеобразовательном учреждении «РЖД лицей №14» г. Иркутска, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

**Планируемые результаты освоения программы учебного предмета**

**«Литературное чтение» на уровне начального общего образования**

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы личностные результаты:

1. гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

1. духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

1. эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

1. трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

1. экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

1. ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные** универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

* сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.
* обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:
* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

* выбирать источник получения информации;
* находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументировано высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* подготавливать небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

* устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с использованием предложенных образцов;
* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий.

**Метапредметные результаты**

**1 класс**

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть **познавательных** универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

* понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
* ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
* различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
* анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
* сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений: понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

* соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

**Коммуникативные универсальные** учебные действия (далее – УУД) способствуют формированию умений:

* читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
* участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
* пересказывать (устно) содержание произведения с использованием вопросов, рисунков, предложенного плана;
* объяснять своими словами значение изученных понятий;
* описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

**Регулятивные универсальные** учебные действия способствуют формированию умений:

* понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику;
* проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
* с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

**Совместная деятельность** способствует формированию умений:

* проявлять желание работать в парах, небольших группах;
* проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**2 класс**

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические* и исследовательские действия как часть **познавательных** универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
* характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
* анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
* анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* соотносить иллюстрации с текстом произведения;
* ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
* по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
* пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

**Коммуникативные** универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

* участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
* пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

* описывать (устно) картины природы;
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
* участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

**Регулятивные** универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

* оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
* удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
* контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
* проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

**Совместная деятельность** способствует формированию умений:

* выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
* распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

**3 класс**

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические* и исследовательские действия как часть **познавательных** универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
* различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
* анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
* конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
* исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
* подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

**Коммуникативные** универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

* читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
* формулировать вопросы по основным событиям текста;
* пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
* выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
* сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

**Регулятивные** универсальные учебные способствуют формированию умений:

* понимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
* оценивать качество своего восприятия текста на слух;
* выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

**Совместная деятельность** способствует формированию умений:

* участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
* в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
* осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**4 класс**

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические* и исследовательские действия как часть **познавательных** универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
* анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
* характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
* сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
* составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
* характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другие);
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

**Коммуникативные** универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

* соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
* пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
* рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
* оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
* использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
* сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

**Регулятивные** универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

* понимать значения чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
* определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
* оценивать выступление (своё и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
* осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

**Совместная деятельность** способствует формированию умений:

* участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании (читать по ролям, разыгрывать сценки);
* соблюдать правила взаимодействия;
* ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

**Предметные результаты**

**К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:**

**-** понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

**-** владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

**-** читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

**-** различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

**-** различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворение);

- понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

- владеть элементарными умениями анализа текста, прослушанного (прочитанного) произведения;

- определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя;

- объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

-сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);

- ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно- этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

- понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь;

- между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения,

- формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения,

- инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

- ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:**

- отвечать на вопрос о культурной значимость устного народного - творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать

- разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложениям критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступках, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения:

- строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:**

**-** осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народовРоссии и мира,

- ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контекстеиз данных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступках, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступках; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношение, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

**1 класс**

1. *Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, сказка К. Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В. Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и др. (по выбору)

2. *Произведения о детях.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева и др.) Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К. Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», Е. А. Пермяк «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Три товарища», А. Л. Барто «Я — лишний», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг» и др. (по выбору)

*3. Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.) Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению, как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*4.Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений).* Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать) Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

5. *Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) — герои произведений.* Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин «Про Томку», М. М. Пришвин «Ёж», Н. И. Сладков «Лисица и Ёж» и др.

*6. Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.) Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е. А. Благинина «Посидим в тишине», А. Л. Барто «Мама», А. В. Митяев «За что я люблю маму» и др. (по выбору)

*7. Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений) С*пособность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*8. Библиографическая культура (работа с детской книгой).* Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

**2 класс**

*1. О нашей Родине*. Круг чтения: произведения о Родине (на пример не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*2.Фольклор (устное народное творчество*). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в скачках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*3.Звуки и краски родной природы в разные времена года*. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён годa). Средства выразительности при описании природы сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальные произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима — аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*4.О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*5.Мир сказок*. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов (снять). Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка ‹Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*6. О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно - познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*7. О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*8. Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, X.-K. Андерсен и другие) Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», X.-K. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*9. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной и литературой*). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книгна основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

**3 класс**

*1. О Родине и её истории*. Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*2. Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я. Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

3. *Круг чтения: народная песня*. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный скат о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра 6ылин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*4. Творчество А.С. Пушкина*. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. М.Я. Били6ин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета... другие (по выбору).

*5. Творчество И.А. Крылова*. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*6. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок ‹Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*7. Творчество Л.Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*8. Литературная сказка*. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова - Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка - путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*9. Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору).

10. *Произведения о детях*. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

11.*Юмористические произведения*. Комичность как основасюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

12. *Зарубежная литература*. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Пeppo, X.-K. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: X.-K. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Пeppo «Подарок феи» и другие (по выбору).

13. *Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

**4 класс**

*1. О Родине, героические страницы истории*. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно - исторической тематики) и другие (по выбору).

2. *Фольклор (устное народное творчество*). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), 6ылины из цикла обИлье Муромце, Алёше Поповиче*,* Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*3. Творчество А.С. Пушкина*. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «3имняя дорога» и другие.

4. *Творчество И.А. Крылова*. Представление о басне как пиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравье» и другие.

5. *Творчество М.Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Пapyc», «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...» и другие.

6. *Литературная сказка*. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, *С.Я.* Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

7. *Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет ‹Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*8. Творчество Л.Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, 6ыль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха»и другие (по выбору).

9. *Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие. Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», ‘С.А. Есенин «Лебёдушка», *К.Г.* Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие (по выбору).

10. *Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*11. Пьеса*. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание. Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

12. *Юмористические произведения*. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

13. *Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Д. Свифта, М. Твена. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), М. Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*14. Библиографическая культура* (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

**Тематическое планирование предмета «Литературное чтение»**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер урока п/п** | **Разделы и темы уроков** | **Количество часов** |
|  | **Добукварный период (14 ч)** |  |
| **1** | «Азбука» - первая учебная книга. Правила поведения на уроке. | 1 |
| **2** | Речь устная и письменная. Предложение. Первые школьные впечатления. Пословицы и поговорки об учении. | 1 |
| **3** | Предложение и слово. Пословицы о труде и трудолюбии. | 1 |
| **4** | Слово и слог. Дикие и домашние животные. Забота о животных. | 1 |
| **5** | Слог. Ударение. Пословицы о семье. | 1 |
| **6** | Звуки в окружающем мире и в речи. Игры и забавы детей. | 1 |
| **7** | Гласные и согласные звуки. Природа родного края. | 1 |
| **8** | Как образуется слог? Правила безопасного поведения в быту. | 1 |
| **9** | Повторение и обобщение пройденного материала. Любимые сказки. | 1 |
| **10** | Гласный звук (а). Буквы А,а. Пословицы и поговорки об азбуке и пользе чтения. | 1 |
| **11** | Гласный звук [ о], буквы О, о. Взаимопомощь. | 1 |
| **12** | Гласный звук [ и], буквы И, и. Дружба и взаимоотношения между друзьями. | 1 |
| **13** | Гласный звук [ ы], буква ы. Учение – это труд. Обязанности ученика. | 1 |
| **14** | Гласный звук [ у], буквы У, у. Учение – путь к уменью. Качества прилежного ученика. | 1 |
|  | **Букварный период (78 ч)** |  |
| **15** | Согласные звуки (н),(н,). Буквы Н,н. Любовь к Родине.  Труд на благо Родины. | 1 |
| **16** | Чтение слогов и слов с буквой н. | 1 |
| **17** | Согласные звуки (с), (с,). Буквы С, с. В осеннем лесу. Бережное отношение к природе. | 1 |
| **18** | Чтение слогов и слов с буквой с. | 1 |
| **19** | Согласные звуки (к), (к). Буквы К, к. Сельскохозяйственные работы. Труженики села. | 1 |
| **20** | Чтение слогов и слов с буквой к. | 1 |
| **21** | Согласные звуки (т), (т,). Буквы Т,т. Животные и растения в сказках, рассказах и картинах художников. | 1 |
| **22** | Чтение слогов и слов с буквой т. | 1 |
| **23** | Согласные звуки (л), (л,). Буквы Л,л. Досуг первоклассников. Правила поведения в гостях. | 1 |
| **24** | Чтение слогов и слов с буквой л. | 1 |
| **25** | Согласные звуки (р), (р,). Буквы Р, р.. Уход за комнатными растениями. | 1 |
| **26** | Согласные звуки (в), (в,). Буквы В, в.. Физкультура. Спортивные игры. Роль физкультуры и спорта в укреплении здоровья. | 1 |
| **27** | Чтение слогов и слов с буквой в. | 1 |
| **28** | Гласные буквы Е, е. На реке. Речные обитатели. | 1 |
| **29** | Обозначение буквой Е гласного (Э) после мягких согласных. | 1 |
| **30** | Согласные звуки (п), (п,). Буквы П, п. Профессии родителей. | 1 |
| **31** | Чтение слогов и слов с буквой п. | 1 |
| **32** | Повторение пройденного. | 1 |
| **33** | Закрепление изученных букв. | 1 |
| **34** | Согласные звуки (м), (м,). Буквы М, м. Москва – столица России. | 1 |
| **35** | Чтение слогов и слов с буквой м. Наша будущая профессия. | 1 |
| **36** | Повторение. | 1 |
| **37** | Согласные звуки (з), (з,). Буквы З, з. В зоопарке. | 1 |
| **38** | Чтение слогов и слов с буквой **з**. Игры и занятия детей. | 1 |
| **39** | Согласные звуки (б), (б,). Буквы Б,б. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». | 1 |
| **40** | Чтение слогов и слов с буквой б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. | 1 |
| **41** | Чтение слогов и слов с буквами б и п.  В библиотеке. | 1 |
| **42** | Согласные звуки (д), (д,). Буквы Д, д. Терпенье и труд все перетрут | 1 |
| **43** | Чтение слогов и слов с буквой д. | 1 |
| **44** | Чтение слогов и слов с буквами д и т. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т. | 1 |
| **45** | Гласные буквы *Я, я.* *Россия – Родина моя.* | 1 |
| **46** | Обозначение буквой я гласного звука (а) после мягких согласных. Маяк. | 1 |
| **47** | Согласные звуки (г), (г,). Буквы Г, г. | 1 |
| **48** | Чтение слогов и слов с буквой г. Не делай другим того, что себе не пожелаешь. | 1 |
| **49** | Мягкий согласный звук (ч). Буквы Ч, ч. Делу время, а потехе час. | 1 |
| **50** | Сочетание ча, ща. | 1 |
| **51** | Чтение слов с буквой ч | 1 |
| **52** | Буква ь. | 1 |
| **53** | Ь в конце и середине слова. Досуг детей. | 1 |
| **54** | Твёрдый согласный звук (ш). Буквы Ш, ш. Мало уметь читать, надо уметь думать. | 1 |
| **55** | Сочетание ши. Чтение слогов и слов с буквой ш. Машины – помощники человека. | 1 |
| **56** | Твёрдый согласный звук (ж). Буквы Ж.ж. Где дружбой дорожат, там враги дрожат. | 1 |
| **57** | Сочетание жи. Чтение слогов и слов с буквами Ш и Ж. | 1 |
| **58** | Гласные буквы Ё,ё. Люби все живое. | 1 |
| **59** | Обозначение буквой ё гласного звука (о) после мягких согласных. Загадки про природные явления. | 1 |
| **60** | Мягкий согласный звук (й). Буква Й. | 1 |
| **61** | Чтение слогов и слов с буквой й. Жить – Родине служить. | 1 |
| **62** | Согласные звуки (х), (х,). Буквы Х, х. Без труда хлеб не родится никогда. | 1 |
| **63** | Чтение слогов и слов с буквой х. Игра в слова. | 1 |
| **64** | Буквы Ю, ю. «Сказка о глупом мышонке». | 1 |
| **65** | Обозначение буквой ю гласного звука (у) после мягких согласных. Игры и игрушки детей. | 1 |
| **66** | Твёрдый согласный звук (ц). Буквы Ц, ц. Делу время, потехе час. | 1 |
| **67** | Чтение слогов и слов с буквой ц. Стихи С. Маршака для детей. | 1 |
| **68** | Гласная буква Э. Как человек научился летать. | 1 |
| **69** | Чтение слогов и слов с буквой э. Стихи и рассказы про животных. | 1 |
| **70** | Мягкий согласный звук (щ,). Буквы Щ, щ. Русская народная сказка «По щучьему велению». | 1 |
| **71** | Сочетание ща, щу. Загадки и стихи про овощи. | 1 |
| **72** | Чтение слогов и слов с буквой щ. | 1 |
| **73** | Согласные звуки (ф), (ф,). Буквы Ф, ф. Играют волны, ветер свищет | 1 |
| **74** | Чтение слогов и слов с буквами ф и в. Светофор. | 1 |
| **75** | Буквы ь и ъ. Бог не в силе, а в правде. | 1 |
| **76** | Буквы ь и ъ. Правда дороже всего. | 1 |
| **77** | Как хорошо уметь читать. | 1 |
| **78** | Как мальчик Женя научился говорить букву «р». | 1 |
| **79** | Наше Отечество. | 1 |
| **80** | Создатели славянской азбуки. | 1 |
| **81** | Первый букварь. | 1 |
| **82** | Произведения А.С. Пушкина. | 1 |
| **83** | Произведения Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского. | 1 |
| **84** | Произведения К.И.Чуковского. | 1 |
| **85** | Произведения В.В. Бианки. | 1 |
| **86** | Произведения С.Я. Маршака. | 1 |
| **87** | Произведения М.М. Пришвина. | 1 |
| **88** | Произведения А.Л. Барто. | 1 |
| **89** | Произведения С.В.Михалкова. | 1 |
| **90** | Произведения Б.В.Заходера. | 1 |
| **91** | Произведения В.Д.Берестова. | 1 |
| **92** | Творческий проект «Живая азбука».Прощание с «Азбукой». | 1 |
|  | **Жили – были буквы (6 ч)** |  |
| **93** | Знакомство с учебником «Литературное чтение». Система условных обозначений. Разноцветные страницы. | 1 |
| **94** | И.П. Токмаков «Аля, Кляксич и буква А». | 1 |
| **95** | Г.В. Сапкир «Про медведя»; И.Гамазкова «Кто как кричит?»; Е.В. Григорьева «Живая азбука». | 1 |
| **96** | С.Я Маршак «Автобус № 26». | 1 |
| **97** | Поговорим о самом главном. С. Чёрный «Живая азбука». | 1 |
| **98** | Проверь себя. Проекты «Создаем город букв», «Буквы - герои сказок». | 1 |
|  | **Загадки. Сказки. Небылицы. (8 ч)** |  |
| **99** | Разноцветные страницы. Викторина по сказкам. | 1 |
| **100** | Е.И. Чарушин «Теремок». | 1 |
| **101** | Русская народная сказка «Рукавичка». | 1 |
| **102** | Русская народная сказка «Петух и собака». | 1 |
| **103** | Загадки. Считалки. Потешки. Небылицы. | 1 |
| **104** | Английские народные небылицы и песенки. Из книги «Рифмы Матушки Гусыни» (перевод С.Я. Маршака), «Дом, который построил Джек». | 1 |
| **105** | А.С.Пушкин. Стихотворения. | 1 |
| **106** | Поговорим о самом главном. К.Д. Ушинский «Гусь и журавль»; Л.Н. Толстой «Белка и волк». Проверь себя. | 1 |
|  | **Апрель, апрель! Звенит капель… (6 ч)** |  |
| **107** | Разноцветные страницы. А.Н. Майков «Ласточка примчалась…», «Весна». А.Н. Плещеев «Травка зеленеет..» | 1 |
| **108** | А.Н. Майков «Голубенький, чистый…»; Т.М. Белозёров «Подснежники». | 1 |
| **109** | С.Я. Маршак «Апрель»; И.П. Токмакова «Ручей», «Весна». | 1 |
| **110** | Е.Ф. Трутнева «Голубые, синие…»; М.В. Тахистова «Проталинки» | 1 |
| **111** | Поговорим о самом главном. В.А. Сухомлинский «Стыдно перед соловушкой». | 1 |
| **112** | Проверь себя. Проект «Азбука загадок». | 1 |
|  | **И в шутку и всерьёз (7 ч)** |  |
| **113** | Разноцветные страницы. И.П. Токмакова «Мы играли в хохотушки». | 1 |
| **114** | И.П. Пивоварова «Кулинаки – пулинаки». | 1 |
| **115** | Г.М. Кружков «РРРЫ!»; К И. Чуковский «Федотка». | 1 |
| **116** | К.И. Чуковский «Телефон». | 1 |
| **117** | Н. М. Артюхова «Саша – дразнилка». | 1 |
| **118** | К.Д. Ушинский «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому», «Что хорошо и что дурно?» | 1 |
| **119** | М.С. Пляцковский «Помощник». Проверь себя. | 1 |
|  | **Я и мои друзья (6 ч)** |  |
| **120** | Разноцветные страницы. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг». | 1 |
| **121** | Е.А. Благинина «Подарок»; В.Н. Орлов «Кто кого?»; С.В. Михалков «Бараны». | 1 |
| **122** | Р.С. Сеф «Совет»; В.Н. Орлов «Если дружбой дорожить…»; И.М. Пивоварова «Вежливый ослик». | 1 |
| **123** | С.Я. Маршак «Хороший день». | 1 |
| **124** | М.С. Пляцковский «Сердитый дог Буль». | 1 |
| **125** | Д.И Тихомиров «Находка»; Ю.С. Энтин «Про дружбу»; М.С. Пляцковский «Лучший друг». Проверь себя | 1 |
|  | **О братьях наших меньших (7 ч)** |  |
| **126** | Разноцветные страницы. С.Михалков «Трезор». | 1 |
| **127** | Р.С. Сеф «Кто любит собак…»; И.П. Токмакова «Купите собаку». | 1 |
| **128** | Н.И. Сладков «Лисица и ёж»; В.А. Осеева «Плохо». | 1 |
| **129** | М.С. Пляцковский «Цап Царапыч»; Г.В Сапгир «Кошка». | 1 |
| **130** | В.Д. Берестов «Лягушата». | 1 |
| **131** | Поговорим о самом главном. С.Т. Аксаков «Гнездо». | 1 |
| **132** | Обобщение по теме «О братьях наших меньших». Проверь себя. | 1 |
| **Электронно - учебно-методические материалы:** Открытый урок. Первое сентября, Учи.ру, Азбука в картинках, Яндекс учебник, Уроки Кирилла и Мефодия | | |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п. | **Разделы и темы уроков** | **Количество часов** |
| **Самое великое чудо на свете (5 ч)** | | |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником. Система условных обозначений. | 1 |
| 2 | Знакомство с разделом «Самое великое чудо на свете». | 1 |
| 3 | История книги. | 1 |
| 4 | Библиотеки. | 1 |
| 5 | Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека». | 1 |
| **Устное народное творчество (15ч)** | | |
| 6 | Устное народное творчество. Пословицы, поговорки. | 1 |
| 7 | Русские народные песни, потешки и прибаутки. | 1 |
| 8 | Считалки, небылицы. | 1 |
| 9 | Загадки. | 1 |
| 10 | И.Ю. Коваль «Сказки». Народные сказки. | 1 |
| 11 | Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко» | 1 |
| 12 | Русская народная сказка «У страха глаза велики» | 1 |
| 13 | Русская народная сказка «Лиса и тетерев» | 1 |
| 14 | Русская народная сказка «Каша из топора» | 1 |
| 15 | Русская народная сказка «Лиса и журавль» | 1 |
| 16 | Русская народная сказка «Гуси-лебеди» | 1 |
| 17 | Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Деление сказки на части. | 1 |
| 18 | Проверим себя. | 1 |
| 19 | Мордовская народная сказка «Лиса и журавль». | 1 |
| 20 | Обобщение по разделу «Устное народное творчество». Викторина по сказкам. | 1 |
| **Люблю природу русскую. Осень (8 ч)** | | |
| 21 | Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» | 1 |
| 22 | К. Бальмонт «Осень…» | 1 |
| 23 | А. Плещеев «Осень наступила…», А. Фет «Ласточки пропали…» | 1 |
| 24 | «Осенние листья – тема для поэтов. А.К. Толстой «Осень», С.А. Есенин «Закружилась листва золотая» | 1 |
| 25 | В.Я. Брюсов «Сухие листья», И.П. Токмакова «Осенние листья» | 1 |
| 26 | В. Берестов «Хитрые грибы». Сравнительный анализ художественного и научно-познавательного текстов. | 1 |
| 27 | Поговорим о самом главном. В. Орлов «Блокадный хлеб», С.В. Михалков «Быль для детей» | 1 |
| 28 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень». Проверим себя. | 1 |
| **Русские писатели (14 ч)** | | |
| 29 | Русские писатели. | 1 |
| 30 | В.А. Жуковский «Летний вечер» | 1 |
| 31 | А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый…» | 1 |
| 32 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |
| 33 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Составление плана произведения. | 1 |
| 34 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев. | 1 |
| 35 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки. | 1 |
| 36 | И.А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука». | 1 |
| 37 | И.А. Крылов «Стрекоза и муравей». | 1 |
| 38 | Поговорим о самом главном. Л.Н. Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже». | 1 |
| 39 | Л.Н. Толстой «Филипок». | 1 |
| 40 | Л.Н. Толстой «Филипок». Пересказ от имени героев. | 1 |
| 41 | Обобщение по разделу «Русские писатели». Проверим себя. | 1 |
| 42 | Внеклассное чтение. И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина». | 1 |
| **О братьях наших меньших (14 ч)** | | |
| 43 | О братьях наших меньших. | 1 |
| 44 | И.М. Пивоварова «Жила-была собака…». |  |
| 45 | В.Д. Берестов «Кошкин щенок». | 1 |
| 46 | М.М. Пришвин «Ребята и утята». | 1 |
| 47 | М.М. Пришвин «Ребята и утята». Составление плана. | 1 |
| 48 | Е.И. Чарушин «Страшный рассказ». | 1 |
| 49 | Е.И. Чарушин «Страшный рассказ». Составление плана. | 1 |
| 50 | В.В. Бианки «Музыкант». | 1 |
| 51 | В.В. Бианки «Музыкант». Сравнительный анализ художественного и научно-познавательного текстов. | 1 |
| 52 | Составление рассказа по тезисному плану. | 1 |
| 53 | Внеклассное чтение. Б. Житков «Храбрый утенок» |  |
| 54 | Поговорим о самом главном. Е.А. Благинина «Мороз». | 1 |
| 55 | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». Проверим себя. | 1 |
| 56 | Проект: «Красная книга животных нашей области». | 1 |
| **Люблю природу русскую. Зима (13 ч)** | | |
| 57 | **Контрольная работа за 1-е полугодие.** | 1 |
| 58 | Люблю природу русскую. Зима. |  |
| 59 | И.А. Бунин «Первый снег». | 1 |
| 60 | К.Д. Бальмонт «Снежинка». | 1 |
| 61 | Я.Л. Аким «Первый снег», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою…» | 1 |
| 62 | С.А. Есенин «Поет зима – аукает…». | 1 |
| 63 | С.А. Есенин «Береза» | 1 |
| 64 | С.В. Михалков «Новогодняя быль» | 1 |
| 65 | А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…» | 1 |
| 66 | А.С. Пушкин «Зима! ...Крестьянин, торжествуя…». | 1 |
| 67 | Поговорим о самом главном. Русская народная сказка «Два Мороза» | 1 |
| 68 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима». Проверим себя. | 1 |
| 69 | Внеклассное чтение. Г.А. Скребицкий «Четыре художника». |  |
| **Писатели – детям (16 ч)** | | |
| 70 | Писатели – детям. | 1 |
| 71 | К.И. Чуковский «Путаница». | 1 |
| 72 | К.И. Чуковский «Радость». | 1 |
| 73 | К.И. Чуковский «Федорино горе». | 1 |
| 74 | С.В. Михалков «Сила воли». | 1 |
| 75 | С.В. Михалков «Мой щенок». | 1 |
| 76 | А.Л. Барто «Веревочка». | 1 |
| 77 | А.Л. Барто «Мы не заметили жука…», «Шла вчера я по Садовой». | 1 |
| 78 | Н.Н. Носов «Затейники». | 1 |
| 79 | Н.Н. Носов «Живая шляпа» | 1 |
| 80 | Н.Н. Носов «Живая шляпа». Пересказ текста с опорой на план. | 1 |
| 81 | Поговорим о самом главном. В.А. Осеева «Синие листья». | 1 |
| 82 | Н.Н. Носов «На горке». | 1 |
| 83 | Н.Н. Носов «На горке». Составление цитатного плана. | 1 |
| 84 | Внеклассное чтение. Е.А. Пермяк «Две пословицы». |  |
| 85 | Обобщение по разделу «Писатели – детям». Проверим себя. | 1 |
| **Я и мои друзья (10 ч)** | | |
| 86 | Я и мои друзья. | 1 |
| 87 | Ю.И. Ермолаев «Два пирожных». | 1 |
| 88 | В.А. Осеева «Волшебное слово». | 1 |
| 89 | В.А. Осеева «Волшебное слово». Пересказ по составленному плану. | 1 |
| 90 | В.А. Осеева «Хорошее». | 1 |
| 91 | В.В. Лунин «Я и Вовка». | 1 |
| 92 | Поговорим о самом главном. Э.Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду», В.Д. Берестов «За игрой», | 1 |
| 93 | В.А. Осеева «Почему». | 1 |
| 94 | В.А. Осеева «Почему». Составление текста высказывания. | 1 |
| 95 | Обобщение по разделу «Я и мои друзья». Проверим себя. | 1 |
| **Люблю природу русскую. Весна (12 ч)** | | |
| 96 | Люблю природу русскую. Весна. | 1 |
| 97 | Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится». | 1 |
| 98 | Ф.И. Тютчев «Весенние воды». | 1 |
| 99 | А.Н. Плещеев «Весна», С.Д. Дрожжин «Весеннее царство», А.А. Блок «На лугу». | 1 |
| 100 | А.Н. Плещеев «В бурю». | 1 |
| 101 | И.А. Бунин «Матери». | 1 |
| 102 | Е.А. Благинина «Посидим в тишине». | 1 |
| 103 | Э.Э. Мошковская «Я маму мою обидел…». | 1 |
| 104 | Поговорим о самом главном. С.А. Васильев «Белая берёза». | 1 |
| 105 | Проект: «Я голосую за мир на планете Земля!». | 1 |
| 106 | Внеклассное чтение. В.В. Бианки «[Заяц, косач, медведь и весна](https://nsportal.ru/ap/blog/literaturnoe-tvorchestvo/2022/03/11/zayats-kosach-medved-i-vesna)». |  |
| 107 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна». Поверим себя. | 1 |
| **И в шутку и всерьез (15 ч)** | | |
| 108 | И в шутку и всерьез. | 1 |
| 109 | А.И. Введенский «Учёный Петя». | 1 |
| 110 | Д.И. Хармс «Врун». | 1 |
| 111 | И.П. Токмакова «Плим», «В чудной стране» | 1 |
| 112 | Б.В. Заходер «Песенки Винни-Пуха». | 1 |
| 113 | А.Л. Барто «Катя». | 1 |
| 114 | Э.Н. Успенский «Над нашей квартирой». | 1 |
| 115 | Э.Н. Успенский «Память». | 1 |
| 116 | Э.Н. Успенский «Чебурашка». | 1 |
| 117 | Поговорим о самом главном. В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным». | 1 |
| 118 | В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным». Составление плана. | 1 |
| 119 | Г.Б. Остер «Будем знакомы». | 1 |
| 120 | Обобщение по разделу «И в шутку и всерьез». Проверим себя. | 1 |
| 121 | **Комплексная работа.** | 1 |
| 122 | Внеклассное чтение. С.Я. Маршак «Кот и лодыри». |  |
| **Литература зарубежных стран (14 ч)** | | |
| 123 | Литература зарубежных стран. | 1 |
| 124 | Английские народные песенки. | 1 |
| 125 | Ш. Перро «Кот в сапогах». | 1 |
| 126 | Ш. Перро «Кот в сапогах». | 1 |
| 127 | Ш. Перро «Красная Шапочка» | 1 |
| 128 | Е.Л. Шварц «Красная Шапочка». | 1 |
| 129 | Х. Х. Андерсен «Огниво». | 1 |
| 130 | Х. Х. Андерсен «Огниво». Составление плана. | 1 |
| 131 | Внеклассное чтение. Х. Х. Андерсен «Принцесса на горошине». | 1 |
| 132 | **Контрольная работа за 2-е полугодие.** | 1 |
| 133 | Французская и немецкая народная песенки «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети…». | 1 |
| 134 | Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран». Проект «Мой любимый писатель-сказочник». | 1 |
| 135 | Урок – экскурсия в детскую библиотеку. Детские журналы**.** | 1 |
| 136 | Проверь себя. Что читать летом (работа с выставкой книг). | 1 |
| **Электронно - учебно-методические материалы:** Открытый урок. Первое сентября, Учи.ру, Азбука в картинках, Яндекс учебник, Уроки Кирилла и Мефодия | | |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Тема (глава)** | **Количество часов** |
| **Глава 1**  **Вступаем в неизведанный мир (18 часов)** | | | |
| 1. | | Условные обозначения в учебнике. Обращение автора.  Ю.П. Мориц «1 сентября». Что такое миф. Отношения человека и природы (по фрагментам древнегреческих мифов). Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой».  Пространственные, временные, общественные представления древнего человека. | 1 |
| 2. | | Отношения человека и природы в древности (по фрагментам карельских сказаний «Калевала», славянских мифов). Знакомство с мифологическими пространственными представлениями. | 1 |
| 3. | | Народная сказка «Яичко». Принцип кумулятивного построения - накопления героев и событий. | 1 |
| 4. | | С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой. М.Я. Бородицкая «Убежало молоко». Учимся сочинять сказки - цепочки. | 1 |
| 5. | | Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях. Русская народная сказка «Петушок - золотой гребешок и жерновцы». | 1 |
| 6. | | Законы народной волшебной сказки. Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника. Русскаянароднаясказка «Петушок - золотой гребешок и жерновцы». | 1 |
| 7. | | Русская народная сказка «Царевна - лягушка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения.Мир волшебной сказки в живописи: В.Васнецов, И. Билибин. | 1 |
| 8. | | Русскаянароднаясказка «Сивка-бурка».Особенностиположения героя в семье, особенности его внешности. | 1 |
| 9. | | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения. Мир волшебной сказки в живописи: В.Васнецов, Т. Маврина. | 1 |
| 10. | | Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки. Черты мифологического мышления, особенности построения. | 1 |
| 11. | | Русская народная сказка «Хаврошечка». | 1 |
| 12. | | Обобщающий урок по сказкам.Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра.  Отзыв о произведении. Сочинение сказки по законам народной волшебной сказки. | 1 |
| 13. | | Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Г.М. Новицкая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес»,М. Врубель «Сирень». | 1 |
| 14. | | Воспитание творческого отношения к миру. Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан». | 1 |
| 15. | | Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан». | 1 |
| 16. | | Следы мифологических представлений в жизни современного человека. Юмористическое освещение темыколдовства в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». | 1 |
| 17. | | Характер литературного героя, выраженный в поступках, речи, рассуждениях, в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». Деление рассказа на части. Использование эпитетов в высказываниях.  Анализ картины П. Синьяка «Красный буй ». Сочинение о летних впечатлениях. | 1 |
| 18. | | Идейно-нравственное значение стихотворения. Анализ художественных приемов в стихотворении М.В. Исаковского «Попрощаться с теплым летом**…**». «Проверь себя». | 1 |
| **Глава 2**  **В единой семье всего живого (22 часа)** | | | |
| 19. | Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление о пантеоне греческих богов. | | 1 |
| 20. | Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. | | 1 |
| 21. | Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя. Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы (по древнегреческому мифу о Прометее). | | 1 |
| 22. | Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя (по мифам о Персее в хрестоматии).Материалы хрестоматии | | 1 |
| 23. | Образ родины в поэзии: В*.*А. Жуковский «Родного неба милый свет...»,А.К. Толстой «Край ты мой...». | | 1 |
| 24. | Мифологические образы, характерные для славянского фольклора.  Представление о пантеоне богов у древних славян. Легенда «Земля со дна океана». | | 1 |
| 25. | Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Легенда «Земля со дна океана». | | 1 |
| 26. | Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер». | | 1 |
| 27. | Образ ветра в литературе, живописи, музыке:А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...». | | 1 |
| 28. | Знакомство со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | | 1 |
| 29. | Анализ сказкиА. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклорными сказками. | | 1 |
| 30. | Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Отличие от фольклорных сказок. | | 1 |
| 31. | Образ ветра в живописи: картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям о картине. | | 1 |
| 32. | Анализ сочинений. Библиотечный урок. Сказки А.С.Пушкина. | | 1 |
| 33. | Образы весны и зимы в стихотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна...» | | 1 |
| 34. | Мир чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» и картинах И. Шишкина «Сосна»,М. Сарьяна «Пальма». Работа с приемом олицетворения. | | 1 |
| 35. | Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево». | | 1 |
| 36. | Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная лодка». | | 1 |
| 37. | Нравственные ценности, выраженные в стихотворных текстах. Олицетворение в стихотворениях А. А. Фета «Летний вечер тих и ясен...», Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках...». | | 1 |
| 38. | Поэтическиеоткрытияв авторскойсказкеС.Г. Козлова«Как пойматьоблако». | | 1 |
| 39. | Духовный мир героев сказок С.Г.Козлова. Библиотечный урок. | | 1 |
| 40. | Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса и в стихотворении С.А. Есенина «С добрым утром!». «Проверь себя». | | 1 |
| **Глава 3**  **Открываем мир заново (20 часов)** | | | |
| 41. | Ценность культурного наследия прошлого. Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. Пословицы о земле-матери. | | 1 |
| 42. | Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны». | | 1 |
| 43. | Времена года в славянском сказании «Небесные великаны». Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. | | 1 |
| 44. | Библиотечный урок. Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок. | | 1 |
| 45. | Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы в произведенииК.Г. Паустовского«Прощание с летом». | | 1 |
| 46. | Точность поэтических образов А.С. Пушкина («Вот север, тучи нагоняя... ») и Ф.И. Тютчева («Чародейкою Зимою...»). | | 1 |
| 47. | Мифологические представления о животных в народной корякской сказке «Хитрая лиса». | | 1 |
| 48. | **Обучающая комплексная работа.** | | 1 |
| 49. | Нравственныйсмыслпроизведения Д.Н. Мамина - Сибиряка «Серая Шейка». | | 1 |
| 50. | Особый почерк писателя Д.Н. Мамина- Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). | | 1 |
| 51. | Особый почерк писателя Д.Н. Мамина- Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). | | 1 |
| 52. | «Серая Шейка»: сказка или рассказ? | | 1 |
| 53. | «Серая Шейка»: сказка или рассказ? | | 1 |
| 54. | М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я.Маршак «Воробьи по проводам…» | | 1 |
| 55. | Идейно-нравственная проблематика в сказе П.П. Бажова «Серебряное копытце». | | 1 |
| 56. | Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»). | | 1 |
| 57. | Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»). | | 1 |
| 58. | Точность и красота поэтических образов А.А. Фета («Чудная картина...») и М.Ю. Лермонтова («Горные вершины... »), картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой». | | 1 |
| 59. | Поэтические образы малой родины:Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке...» и картина И. Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картине. | | 1 |
| 60. | «Проверь себя». | | 1 |
| **Глава 4**  **Времена, когда звери говорили (26 часов)** | | | |
| 61. | | «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка). | 1 |
| 62. | | Особенности сказок наров мира.«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Отчего у зайца длинные уши» (мансийскаясказка). | 1 |
| 63. | | «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Медведь и бурундук» (нивхская сказка). | 1 |
| 64. | | Отношение к природе наших предков в «объяснительных» сказках. Стихотворение П.Н. Барто «Зимние гости». | 1 |
|  | | Сравнение научного описания, художественного текста и «объяснительного описания» народных сказок. |  |
| 65. | | Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у Верблюда горб». | 1 |
| 66. | | Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у Верблюда горб». | 1 |
| 67. | | Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных. Материалы Хрестоматии. | 1 |
| 68. | | Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимушкина «Обезьяньи носы». | 1 |
| 69. | | Чудеса природы в авторских произведниях. Рассказ И.И. Акимушкина «Броненосцы», стихотворение Тима Собакина «Две коровы». | 1 |
| 70. | | Развиваем воображение. Какими могут быть и не могут быть животные. Творческая работа. Считалки. | 1 |
| 71. | | Развиваем воображение. Какими могут быть и не могут быть животные. Творческая работа. | 1 |
| 72. | | О внутреннем мире человека и о секретах человеческой души в поэзии В. Д. Берестова («Вот и ландыш отцвел …», «Фантики», «Девочка», «Плащ»). | 1 |
| 73. | | Представление о лирическом герое. В.Д. Берестов «В эвакуации», «Если хочешь пить». | 1 |
| 74. | | Литературная сказка, созданная писателем-натуралистом. Г. Скребицкий «Счастливый жучок». | 1 |
| 75. | | Литературная сказка, созданная писателем-натуралистом. Г. Скребицкий «Счастливый жучок». | 1 |
| 76. | | Природа родного края в произведениях писателей (К.Паустовский, М.Пришвин, Г.Скребицкий), художников (В.Бакшеев «Голубая весна»). | 1 |
| 77. | | Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И.А. Бунина «Родник» и картинаВ. Поленова «Заросший пруд». | 1 |
| 78. | | ОсобыйвзглядЮ.И. Коваляна природумалойродины(по рассказам«Тузик», «Висячиймостик»,«Тучкаи галки»). | 1 |
| 79. | | Опыт ценностно-эстетического восприятия мира, воплощенный в рассказах Ю.И. Коваля («Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»). | 1 |
| 80. | | Чудесные открытия в стихотворении А. А. Фета «Весенний дождь». | 1 |
| 81. | | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». | 1 |
| 82. | | Внимательное и бережное отношение поэта к миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». Работа по картине И. Грабаря «Мартовский снег». | 1 |
| 83. | | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение Н.Н. Матвеевой «Солнечный зайчик». | 1 |
| 84. | | Изображение пробуждающихсяэстетическихчувств:рассказВ.Ю. Драгунского«Красный шарикв синем небе». | 1 |
| 85. | | Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского | 1 |
| 86. | | «Проверьсебя». | 1 |
| **Глава 5**  **Всмотрись в мир своей души (16 часов)** | | | |
| 87. | | Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств. «Прометей с Эпиметеем лепят смертных из глины». | 1 |
| 88. | | Игра с мифологическими мотивами в авторском творчестве. Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и картинаВ.В.Кандинского «Два овала». | 1 |
| 89. | | Знакомство с жанром басни. Мораль в басне.И.А. Крылов «Ворона и Лисица». | 1 |
| 90. | | Воспитательное значение басни.И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В*.* А. Серова к басням. | 1 |
| 91. | | Басня - древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Сравнительный анализ басен Эзопа и басен И.А. Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали. | 1 |
| 92. | | Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе. | 1 |
| 93. | | Библиотечный урок. Работа в хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова. | 1 |
| 94. | | Жизнь жанра басни во времени. СтихотворениеС.В. Михалкова «Бараны». | 1 |
| 95. | | Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики». | 1 |
| 96. | | Поучительный смысл сказкиВ.М.Гаршина «Лягушка- путешественница». | 1 |
| 97. | | Поучительный смысл сказкиВ. М. Гаршина «Лягушка - путешественница». | 1 |
| 98. | | Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»). | 1 |
| 99. | | Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга». | 1 |
| 100. | | Нравоучительный смысл рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга». | 1 |
| 101. | | Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой «Плохие сны», В. Голявкина «Былне крайний случай». | 1 |
| 102. | | «Проверьсебя».Представление детских творческих и проектных работ. | 1 |
| **Глава 6**  **Пересоздаем мир в творчестве (20 часов)** | | | |
| 103. | | Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»). | 1 |
| 104. | | Возникновение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика»). | 1 |
| 105. | | Восприятиемирахудожником. Работа с произведениями разных видов искусства:М.Я. Бородицкая «Художник», А. Герасимов « После дождя». | 1 |
| 106. | | Восприятиемирахудожником. Работа с произведениями разных видов искусства:М.Я. Бородицкая «Художник», Герасимов « После дождя». | 1 |
| 107. | | Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи». | 1 |
| 108. | | «Что такое стихи?»(по стихотворению Б.В. Заходера). Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Трудно фее», «Гномы»). | 1 |
| 109. | | Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. Отзыв о произведении. | 1 |
| 110. | | Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка». | 1 |
| 111. | | Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья. Г.Х. Андерсена «Дюймовочка». | 1 |
| 112. | | СказочныймирАндерсена.Трепетнаякрасотасказочныхгероев.Г.Х. Андерсена «Дюймовочка». | 1 |
| 113. | | Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка». | 1 |
| 114. | | Знакомство с повестью - сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | 1 |
| 115. | | Характер главного героя и других персонажей повести - сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | 1 |
| 116. | | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. Материалы хрестоматии или книги. | 1 |
| 117. | | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. Материалы хрестоматии или книги. | 1 |
| 118. | | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. Материалы хрестоматии или книги. | 1 |
| 119. | | Отзыв о произведении. | 1 |
| 120. | | Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев».И. И.Шишкин « Сныть-трава», А. Дюрер «Трава». | 1 |
| 121. | | М.Я. Бородицкая « В гостях у лесника». | 1 |
| 122. | | «Проверьсебя».Представление детских творческих и проектных работ. | 1 |
| **Глава 7**  **Без тебя мир неполный (14 часов)** | | | |
| 123. | | След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра». | 1 |
| 124. | | Библиотечный урок. Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снегирева. | 1 |
| 125. | | Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» | 1 |
| 126. | | Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», картина А. Дюрера «Заяц», М.Я. Бородицкая«Котенок». | 1 |
| 127. | | Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.С. Тургенева «Воробей». | 1 |
| 128. | | Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина- Михайловского «Детство Темы». | 1 |
| 129 | | Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина- Михайловского «Детство Темы». | 1 |
| 130. | | Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». | 1 |
| 131 | | Письмо герою повести Теме. Или рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя». | 1 |
| 132. | | Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э. Мошковской «Нужен он …». | 1 |
| 133. | | Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»). | 1 |
| 134. | | Мир взрослых, мир детей (в рассказе В. Драгунского «Девочка на шаре»). | 1 |
| 135. | | Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту (М. Шагал «Автопортрет с семью пальцами», «Часы»). О путешествие во времени в стихотворении С.А.Махотина «В тридцатом веке». | 1 |
| 136. | | «Приобщаемся к искусству». Подводим итоги. | 1 |
| **Электронно - учебно-методические материалы:** Открытый урок. Первое сентября, Учи.ру, Азбука в картинках, Яндекс учебник, Уроки Кирилла и Мефодия | | | |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Разделы и темы уроков** | **Количество часов** |
|  | **Глава 1. Волшебная старина (30 часов)** |  |
| 1 | Крутим барабан времени. С. Маршак «И поступь, и голос у времени…». Картина М. Шагала «Часы с синим крылом». | 1 |
| 2 | Пословицы и поговорки русского земледельца. Портрет В.И.Даля кисти В. Г.Перова. | 1 |
| 3 | Знакомство с народной сказкой «Иван-царевич и серый волк». Признаки волшебной сказки. | 1 |
| 4 | Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк». | 1 |
| 5 | Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк». | 1 |
| 6 | В. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке». Сочинение по картине. | 1 |
| 7 | Отражение в сказке древних представлений о мире. Русская народная сказка «Летучий корабль». | 1 |
| 8 | Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль». | 1 |
| 9 | Отражение в сказке древних представлений о мире. Русская народная сказка «Летучий корабль». Испытания сказочного героя. | 1 |
| 10 | Отражение в сказке древних представлений о мире. Русская народная сказка «Летучий корабль». | 1 |
| 11 | Наедине с книгой. Мир сказки. | 1 |
| 12 | Пословицы и поговорки о качествах человека. | 1 |
| 13 | Мифы о подвигах Геракла. Скульптурное изображение Геракла. | 1 |
| 14 | Подвиги Геракла. Образ Кербера. | 1 |
| 15 | Подвиги Геракла. Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках. | 1 |
| 16 | Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырём стал». Картина В. Васнецова «Гусляры». | 1 |
| 17 | Черты древней сказки и исторические подробности в былине. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 |
| 18 | Черты древней сказки и исторические подробности в былине. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 |
| 19 | Мотивы былины в художественном произведении. А.Толстой «Илья Муромец». Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри». | 1 |
| 20 | Приметы исторического времени в былине К.Д.Ушинского «Никита Кожемяка». | 1 |
| 21 | Богатыри разных народов (Зигфрид, Алпамыш, нарты). Материалы Хрестоматии. | 1 |
| 22 | Бытовые сказки. «Что дальше слышно» | 1 |
| 23 | Бытовые сказки. «Как Иван – дурак дверь стерёг». | 1 |
| 24 | Бытовые сказки. «Кашица из топора». | 1 |
| 25 | Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С. Маршак «Сказка про короля и солдата». Сравнение со сказкой «Кашица из топора». | 1 |
| 26 | Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». | 1 |
| 27 | Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». | 1 |
| 28 | Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». | 1 |
| 29 | Образ стойкого солдатика в произведениях современных писателей (по материалам хрестоматии). ***Сочинение- рассуждение*** «Кто может совершить подвиг» | 1 |
| 30 | Проверь себя. | 1 |

**Глава 2. Пленительные напевы (33 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 31 | Анализ портрета А.С. Пушкина работы О. Кипренского.  Понятие «классической» поэзии. В.Жуковский «Там небеса и воды ясны!». | 1 |
| 32 | Разные образы родины. А.С. Пушкин «Москва... Как много в этом звуке…»  Картина А. Лентулова «Василий Блаженный». | 1 |
| 33 | Поэзия и история. Отечественная война 1812 года в стихотворении М. Лермонтова «Бородино» | 1 |
| 34 | Образ рассказчика в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». Художественные особенности стихотворения. | 1 |
| 35 | Позиция автора, «спрятанная» за иносказанием. Басня И.А. Крылова «Слон и Моська». | 1 |
| 36 | Особенности жанра басни. Обобщающий урок. | 1 |
| 37 | Выразительность поэтического образа, созданная Н.А. Некрасовым. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети» | 1 |
| 38 | Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П.Чехова «Ванька») | 1 |
| 39 | Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). | 1 |
| 40 | Ванька Жуков. А.П. Чехов «Ванька». |  |
| 41 | И. Бунин «Детство». Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя. | 1 |
| 42 | Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и В.Маковского «Свидание». | 1 |
| 43 | Художественный мир рассказа Л.Андреева «Петька на даче». | 1 |
| 44 | Два мира в рассказе Л.Андреева «Петька на даче». Главный герой рассказа. | 1 |
| 45 | Л.Андреев «Петька на даче». Литературный герой и его прототип. | 1 |
| 46 | Л.Андреев «Петька на даче». Сравнительный анализ картин М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно». | 1 |
| 47 | Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф.И. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет...» | 1 |
| 48 | Реальное и чудесное в волшебной сказке Э.Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король». Чудеса. | 1 |
| 49 | В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король». Битва. | 1 |
| 50 | Особенности волшебного мира в авторской сказке. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король» | 1 |
| 51 | Наедине с книгой. Вставная «Сказка о твердом орехе» Э.Гофмана (по материалам Хрестоматии) | 1 |
| 52 | М. Бородицкая «В школу». Мир драмы. Общее представление о пьесе (на примере «Двенадцати  месяцев» С.Я. Маршака). | 1 |
| 53 | Мир драмы. С.Маршак «Двенадцать месяцев» | 1 |
| 54 | Общее представление о пьесе. С. Маршак «Двенадцать месяцев» | 1 |
| 55 | С. Маршак «Двенадцать месяцев» Характеры героев и персонажей пьесы. | 1 |
| 56 | С. Маршак «Двенадцать месяцев». Конкурс инсценировок. | 1 |
| 57 | Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие, любовь по стихотворению С. Черного «Рождественское». | 1 |
| 58 | Фантастические существа с человеческими характерами в сказке Т. Янссон «Ель» . | 1 |
| 59 | Фантастические существа с человеческими характерами в сказке Т. Янссон «Ель». | 1 |
| 60 | Контрольная работа за первое полугодие. | 1 |
| 61 | Проверь себя | 1 |
| 62 | Наедине с книгой. | 1 |
| 63 | Наедине с книгой. Библиотечный урок. | 1 |

**Глава 3. Огонь волшебного рассказа (33 час)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 64 | Поэтические образы, выражающие привязанность к родным местам. Д.Б. Кедрин «Я не знаю, что на свете проще?..». Наблюдательность художника и поэта: картина К. Петрова - Водкина «Утренний натюрморт». | 1 |
| 65 | Загадки авторской сказки. П.Бажов «Огневушка-Поскакушка» | 1 |
| 66 | П.Бажов «Огневушка-Поскакушка». Нравственные проблемы. | 1 |
| 67 | Общее представление о жанре сказа (по сказу П.П. Бажова «Огневушка- Поскакушка»). Особенности авторского повествования. | 1 |
| 68 | Особенности композиции авторских сказок в отличие от народных (по сказу П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). | 1 |
| 69 | Деталь как средство выражения авторского отношения (по сказу П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). | 1 |
| 70 | Творчество П.П.Бажова (по материалам Хрестоматии). | 1 |
| 71 | Художественный мир стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога». | 1 |
| 72 | Художественные образы в стихотворении А.С. Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». | 1 |
| 73 | Мир «детей» и мир «взрослых» в произведении. Комическое и драматическое в рассказе А.П. Чехова «Белолобый». | 1 |
| 74 | Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А.Чехова «Белолобый». | 1 |
| 75 | Красота и выразительность пушкинского стиха. А.С. Пушкин «Зимнее утро» . | 1 |
| 76 | Необычное восприятие мира. А.Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях» | 1 |
| 77 | Нравственные уроки рассказа А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Картина Б. Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой». | 1 |
| 78 | Бережное отношение к миру в шуточной интерпретации Саши Чёрного «Что ты тискаешь утенка?..». | 1 |
| 79 | Знакомьтесь - дневник, написанный собакой. С. Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Главный герой. Его характер. | 1 |
| 80 | Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Событийный план повести. | 1 |
| 81 | Исцеляющая сила мечты и любви (по рассказу А.И. Куприна «Слон»). | 1 |
| 82 | Мир глазами ребенка. Взаимопонимание взрослых и детей (по рассказу А.И. Куприна «Слон»). | 1 |
| 83 | Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели». Сочинение по картине. | 1 |
| 84 | Необычный взгляд на мир. Стихотворение Н.Н. Асеева «Февраль». | 1 |
| 85 | А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…». | 1 |
| 86 | М.М. Пришвин «Земля показалась». | 1 |
| 87 | Мир семьи, истоки душевной открытости в рассказе Ю.Я. Яковлева «Мама». | 1 |
| 88 | Сочинение-рассуждение «Родина начинается с семьи». | 1 |
| 89 | Искусство – мир сокровенных чувств, впечатлений, переживаний. Картины П. Филонова «Крестьянская семья», А. Матисса «Семейный портрет», стихотворение В.Д. Берестова «Семейная фотография». | 1 |
| 90 | Рассказы о настоящих друзьях: Л.А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания», А.П. Гайдар «Тимур и его команда», Л. Пантелеев «Честное слово», В.Гюго «Гаврош». |  |
| 91 | Лирический герой В.Д. Берестова в стихотворении «Разлука». |  |
| 92 | Разнообразие интонации в рассказе B.Ю. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!». | 1 |
| 93 | Твои сверстники, читатель. Мир дружбы, взаимопомощи, совместных приключений. Знакомство с произведением М. Твена «Приключения Тома Сойера». |  |
| 94 | Юмористический рассказ Н.Н. Носова «Федина задача». | 1 |
| 95 | Юмористические рассказы Н.Н. Носова, И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина. | 1 |
| 96 | Проверь себя». | 1 |

**Глава 4. Всё, что сердцу мило (40 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 97 | Тайны поэзии. А.А. Фет «Это утро, радость эта...». | 1 |
| 98 | Образ весны и ручья в стихотворении Н.Н.Матвеевой «В лощинах снег…». | 1 |
| 99 | Мир авторской сказки С.Г. Козлова «Как Ёжик с Медвежонком протирали звезды». | 1 |
| 100 | Сосредоточенность на эмоциональном состоянии героя. С.Г. Козлов «Лисичка». | 1 |
| 101 | Секреты творчества. По стихотворению К.Д. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом». | 1 |
| 102 | Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений, которыми поэт делится с читателем (по стихотворению М.И. Цветаевой «Красною кистью…», хокку японских поэтов). | 1 |
| 103 | Урок – праздник поэзии: читаем хокку. | 1 |
| 104 | Необычный герой и необычный мир в художественном произведении. Ю.И. Коваль «Писатель- путешественник». | 1 |
| 105 | Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю.И. Коваль «Писатель- путешественник». | 1 |
| 106 | Сложное чувство одиночества, душевного непокоя, творческого порыва в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус». | 1 |
| 107 | Система образов в рассказе В.П. Крапивина «Старый дом». Рождение творческого взгляда на мир. | 1 |
| 108 | Романтический мир современного подростка. П. Крапивин «Старый дом». | 1 |
| 109 | Фантастический мир в рассказе B. П. Крапивина «Старый дом». Говорящие детали. | 1 |
| 110 | Фантастический мир в рассказе B. П. Крапивина «Старый дом». | 1 |
| 111 | Библиотечный урок. Художественный мир В.П. Крапивина. | 1 |
| 112 | Строим воздушные замки (по стихотворениям Е.А. Баратынского «Чудный град.…» и А.А. Фета «Воздушный город»). | 1 |
| 113 | Строим воздушные замки (по стихотворению Б.В.Заходера «Воздушные замки» и картине М.Чюрлёниса «Корабли»). | 1 |
| 114 | Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». | 1 |
| 115 | Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Композиция и система образов. | 1 |
| 116 | Изобразительно-выразительные средства в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». | 1 |
| 117 | Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Домысливание сюжета. | 1 |
| 118 | Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Развитие характеров героев. | 1 |
| 119 | Мир сказок С.Л. Прокофьевой. Библиотечный урок. |  |
| 120 | Жизненное кредо: Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах...», картина А. Матисса «Красные рыбы». | 1 |
| 121 | Поэтическое кредо: В. Хлебников «Мне мало надо!..», Т.М. Белозеров «Кладовая ветра». | 1 |
| 122 | Сочинение по картине B. Поленова «Московский дворик». | 1 |
| 123 | Шутя говорим о серьезном (на материале рассказа B.Ю. Драгунского «Куриный бульон»). | 1 |
| 124 | Шутя говорим о серьезном (на материале рассказа B.Ю. Драгунского «Куриный бульон»). | 1 |
| 125 | Гуляем по просторам Интернета: знакомство с интернет-ресурсами: литературным журналом «Кукумбер», электронными библиотеками | 1 |
| 126 | Гуляем по просторам Интернета: знакомство с интернет-ресурсами: литературным журналом «Кукумбер», электронными библиотеками/ | 1 |
| 127 | Твое место в мире школы, города, страны (на материале фантастических произведений Е.С. Велтистова, А.И. Мошковского). | 1 |
| 128 | Твое место в мире школы, города, страны (на материале фантастических произведений Е.С. Велтистова, А.И. Мошковского). | 1 |
| 129 | Сочинение «Город будущего». | 1 |
| 130 | Размышления об истории, о времени и о себе (на материале притчи Ф.Д. Кривина «Часы, минуты, секунды»). Образ времени в скульптурах С. Дали. | 1 |
| 131 | Нельзя терять высоту. Духовно - нравственный урок притчи В.А. Солоухина. Стихотворение «Мерцают созвездья...» | 1 |
| 132 | Контрольная работа 2 полугодие. | 1 |
| 133 | Работа над ошибками. | 1 |
| 134 | Урок - праздник поэзии. | 1 |
| 135 | Урок - праздник поэзии. | 1 |
| 136 | Чтение книг по интересам. | 1 |
| **Электронно - учебно-методические материалы:** Открытый урок. Первое сентября, Учи.ру, Азбука в картинках, Яндекс учебник, Уроки Кирилла и Мефодия | | |