**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«РЖД лицей №14»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО  педагогическим советом  Протокол № 1  от «30» августа 2024 г. |  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора  № 94-ОД  от «30» августа 2024 г. |

**Рабочая программа по учебному предмету**

**«Музыка»**

**для 1-4 классов**

Составитель: Скретнева Е.А., учитель музыки, высшая квалификационная категория

2024 – 2025 уч. год

Рабочая программа учебного предмета «музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в ФГОС НОО, в частном общеобразовательном учреждении «РЖД лицей №14» г. Иркутска, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

**Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «музыка» на уровне начального общего образования**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**Гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**Духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**Овладение универсальными познавательными действиями**

**Базовые логические действия:**

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**Базовые исследовательские действия:**

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**Работа с информацией:**

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

**Невербальная коммуникация:**

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**Вербальная коммуникация:**

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**Совместная деятельность (сотрудничество):**

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

—исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

—исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

—определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

—определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

—группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

—исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

—различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

—различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

—определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

—исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

—различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

—различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

—различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

—анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

\

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**1 КЛАСС**

**Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна…»**

Содержание раздела раскрывает картину звучащего мира, который окружает ребенка. Музыка звучит повсюду — в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Выражение радостных, торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий. Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств.

Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы.

Истоки возникновения музыки. Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений. Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом. Основные средства музыкальной выразительности – темп. Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.

Знакомство с понятием темп в музыке. Темпы быстрые и медленные. Песня, танец, марш и их разновидности. Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживлённость, задор). Русская народная пляска, её связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки. Музыкальные инструменты: гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, ложки. Оркестр русских народных инструментов. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов. Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателя. Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» - А. Лядов «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту. Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров: балет. Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты. Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателя. Богатство и выразительность музыкальной речи. Отражение зимних образов природы в музыке.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа. Запись нот-знаков для обозначения музыкальных звуков. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра - артистами, дирижёром, оркестрантами. Правила поведения в театре. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности – мелодия. Светлые, радостные мелодии в музыке как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Восприятие разных времён суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.

Знакомство с музыкальными инструментами - арфой, флейтой, пианино, скрипкой - по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.

Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей. Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров: опера. Знакомство с понятиями опера, музыкальный образ. В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам.

**2 КЛАСС**

**Тема года: «Музыкальная прогулка»**

Что включает в себя поня­тие «музыкальная прогул­ка»? Прислу­шаемся, и музыка заполнит всё пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразитель­ности. Выявление содер­жательной общности между музыкой, поэзией и живо­писью. Музыкальные рей­сы — прогулки с концертом. Музыкальный салон.

Интонация в музыкальном произведении. Глубокое родство музыкальной и ре­чевой интонации является важнейшей из основ, на ко­торых базируется вырази­тельность музыки и её спо­собность воздействовать на слушателя. Значение инто­нации для передачи состоя­ний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира.

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Осенины.

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Опера - жанр музыкально-драматиче­ского искусства. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, сценический за­мысел. Общий характер му­зыки. Исполнители (опер­ные голоса). Либретто - ли­тературная основа оперы.

Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объе­диняющий музыку и драму, живопись и балет.

Природа в музыке. Краски и звуки осенней природы. Осень глазами художников, поэтов, композиторов.

Основы музыкальной грамоты. Лад в музыке – система взаимоотношений звуков обычно в пределах октавы, определяющая звуко­ряд, а также мелодико-гармоническую основу му­зыкального произведения. Музыкальный строй - со­гласованное сочетание му­зыкальных звуков. У музы­ки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая музы­ка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодрая му­зыка). Понятия тоника, тональность.

Частушка - русский фольклорный жанр, короткая народная песня, обычно юмо­ристического содержания.

Основы музыкальной грамоты. Мелодия - душа му­зыки. Мелодия - многосо­ставный элемент музыки. Мелодическая линия.

Знакомство с биографией и творческим наследием В.-А. Моцарта - великого австрийского композитора. Многообразие его деятель­ности.

Основы музыкальной грамоты. Что называется, интонацией в музыке. Интервалы в музыке - отношение высот двух тонов; отношение звуковых частот этих тонов. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Основы музыкальной грамоты. Сюита. Длительность звуков. Ноты долгие и короткие.

Орган - самый большой клавишный духовой инст­румент. Органное искусство. И.С.Бах – великий немецкий композитор, органист.

Жанры музыки. Балет - мир выразительных танцеваль­ных движений, жестов, ми­мики. Происхождение бале­та. Составные части балета. Балетные спектакли. Балет­ные исполнители. Балетные костюмы. Особенности ба­летной хореографии.

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - классика русских балетов. Рас­смотреть, какие музыкаль­ные образы характеризуют девочку, отважного Щел­кунчика, мышиного короля.

Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы?

Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке - количество и тип метрических единиц (долей) в такте; своеобразный пульс в му­зыке, определяемый количеством долей в одном такте - от одной сильной доли до другой. Длительности в такте. Двух, трёх и четырёхдольные размеры.

Фортепиано - собирательное название класса клавишно-струнных музыкальных ин­струментов (роялей и пиа­нино). Название от итал. forte- громко и piano - тихо. Выразительные возможно­сти этого музыкального ин­струмента. Концерт как му­зыкальное произведение

Основы музыкальной гра­моты. Аккомпанемент - ин­струментальное или во­кальное сопровождение од­ного или более солирующих голосов. Аккомпанемент служит опорой певцу или инструменталисту. Первое знакомство с понятием гармония. Гармония в жизни и музыкальная гармония, как искусство музыкальной красоты, благозвучия.

Воплощение в музыке чув­ства, настроения, эмоцио­нального состояния челове­ка. Самовыражение в музыке.

Великие композиторы, ве­ликие произведения. Про­должение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». Либретто по сказке А. Н. Островско­го; общий характер музыки и музыкальная характери­стика героев. Основы музыкальной грамоты. Альтерация (лат. alteration - изменение) - повышение или понижение звука на полтона или на тон в пределах какой-нибудь тональности; повышение и понижение ступени ладо­вого звукоряда без измене­ния ее названия. Зна­ки альтерации: диез, бе­моль, бекар.

Понятие контраста в жизни и в музыке. Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отноше­ния к природе, к жизни. Са­мовыражение в музыке. От композитора - к слушателю. По-настоящему хоро­шая музыка характером своим всегда точно соответ­ствует чувствам и мыслям, которые композитор хотел в этой музыке выразить.

Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в описании весенней природы. У разных композиторов вес­на разная. Слушаем и анали­зируем, как, какими красками музыку весны рисуют композиторы.

Все звуки обладают собст­венной звуковой окраской, «характером» - тембром. Свойство звуковой окра­ски - тембр, благодаря ко­торому звучание одного ин­струмента или голоса отли­чается от другого. Клавесин - щипковый кла­вишный инструмент. Выразительные возможно­сти музыкального инстру­мента клавесина. Сходство и различие в звучании фор­тепиано и клавесина. Продолжение знакомства со звучанием отдельных музыкальных инструментов.

Легкая музыка - термин в поп-музыке, охватываю­щий разные стили, общим для которых являются про­стые, легкие и запоминаю­щиеся мелодии, исполняе­мые, как правило, под ак­компанемент эстрадного оркестра (инструментальная обработка). Легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т. д. По­пулярные исполнители. Во­кально-инструментальный ансамбль.

Знакомство с музыкальны­ми произведениями из дет­ских кинофильмов. Извест­ные отечественные компо­зиторы - авторы детской песни, их про­изведения для детского ки­нематографа: Е.Крытатов, А. Рыбников.

Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Ита­лия), Гранд-Опера (Париж).

**3 КЛАСС**

**Тема года: «О чём рассказывает музыка»**

Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов, на примере музыки К. Дебюсси «Сады под дождём».

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера.

Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э. Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: реприза, сходство крайних разделов, серединный контраст.

Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.

Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке русских композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.

Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов — русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев — в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты.

Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.

Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке, на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского.

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Праздник Новый год. Обычаи празднования Нового года.

Мир русской песни. Роль песни в жизни человека. О чём поётся в русских народных песнях. Русский песенный фольклор (трудовые, хороводные, плясовые, лирические протяжные песни).

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов. Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.

Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки. Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в

музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»).

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей.

Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание. Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.

Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Знакомство с выдающимися отечественными музыкантами. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира — Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альбер-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта, на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского.

**4 КЛАСС**

**Тема года: «Музыкальное путешествие»**

Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Жанр гимна, характер его содержания и исполнения.

Образы России в творчестве русского композитора С.В.Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях.

Знакомство с представителями Балакиревского кружка «Могучая кучка», мотивы творческого объединения его членов. Роль «Могучей кучки» в развитии русской классической музыки. Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов «Могучей кучки». Сюита «Шехеразада» Н.Римского-Корсакова; Опера «Князь Игорь» А.Бородина.

Украинская и белорусская народная музыка: её характер и условия бытования. Музыкальные традиции. Народный танец гопак, музыкальные инструменты: бандура, цимбалы.

Музыка Закавказья и Средней Азии: её характер, ладово-интонационные особенности, ритм как важное выразительное средство. Музыкальные традиции. Народные танцы: лезгинка, мавриги. Музыкальные инструменты: дудук, дойра, гиджак. Композитор А.Хачатурян.

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Странствующие музыканты. Карнавал.

Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения.

Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре. Кастаньеты. Танцевальные жанры.

Италия – страна хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия – родина оперы, родина бельканто. Музыкальное посвящение М.Глинки «Венецианская ночь». Жанр баркарола. Роль оперы в жизни итальянского народа.

Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы. Выдающиеся композиторы - венские классики: Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен. Расцвет жанров: опера, симфония, квартет, концерт, соната.

Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов – венских классиков. Лирические образы в музыке В.А.Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфония.

Героико-драматический пафос музыки Л.Бетховена. Фортепиано – ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром соната.

Важнейшие вехи жизни и творчества Ф.Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта.

Содержательные особенности композиторского творчества И.С.Баха. Роль и место органа в музыке И.С.Баха.

Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э.Грига.

Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф.Шопена. «Революционный этюд» Ф.Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена – Ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» - с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра. Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для юношества».

Претворение мифа о Прометее в поэме огня А.Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громадного лучезарного подъёма» средствами симфонического оркестра и хора.

Тема Востока в творчестве О.Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звёзд».

Музыкальная электроника. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах. Космическая музыка создающая пространственные ощущения «планетарных образов», «галактических пейзажей». Композиторы А.Зацепин, Э.Артемьев, А.Рыбников.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Пентатоника. Музыкальные инструменты.

Музыка США. Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы. Спиричуэлс. Рождение джаза. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Композитор Дж.Гершвин.

Знакомство с жанром мюзикла: специфика содержания, особенности композиционного строения.

Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э.Пиаф.

Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

Москва – крупнейший исторический, научный и культурный центр России и мира (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатлённые в произведениях литературы и искусства.

**Тематическое планирование**

**1 класс (33 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы уроков** | **Количество часов** |
| **Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна…»** | |  |
| 1 | «Нас в школу приглашают задорные звонки…» | 1 |
| 2 | «Музыка, музыка всюду нам слышна…» | 1 |
| 3 | «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку…» | 1 |
| 4 | Краски осени | 1 |
| 5-6 | «Что ты рано в гости, осень к нам пришла?» | 2 |
| 7 | Музыкальное эхо | 1 |
| 8-9 | «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!» | 2 |
| 10 | «Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать…» | 1 |
| 11 | Ноги сами в пляс пустились | 1 |
| 12 | Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов | 1 |
| 13 | Марш деревянных солдатиков | 1 |
| 14 | «Детский альбом» П.И. Чайковского | 1 |
| 15-16 | «Новый год! «Новый год! Закружился хоровод…» | 2 |
| 17 | Волшебная страна звуков. В гостях у сказки. | 1 |
| 18 | Зимние игры | 1 |
| 19 | «Водят ноты хоровод…» | 1 |
| 20 | «Кто-кто в теремочке живёт?» | 1 |
| 21 | Весёлый праздник Масленица | 1 |
| 22 | Где живут ноты? | 1 |
| 23 | Весенний вальс | 1 |
| 24 | Природа просыпается | 1 |
| 25 | В детском музыкальном театре | 1 |
| 26 | Мелодии и краски весны | 1 |
| 27 | Мелодии дня | 1 |
| 28 | Музыкальные инструменты. Тембры-краски. | 1 |
| 29 | Легко ли стать музыкальным исполнителем? | 1 |
| 30 | На концерте | 1 |
| 31 | «Но на свете почему-то торжествует доброта…» | 1 |
| 32 | «Давайте сочиним оперу» | 1 |
| 33 | «Музыка, музыка всюду нам слышна…» Итоговый урок | 1 |
| **Итого** |  | **33** |
|  | **Электронные учебно-методические материалы:**  Российская электронная школа **https://resh.edu.ru/**  Московская электронная школа. Библиотека <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>  Яндекс. Учебник **https://education.yandex.ru/main/**  Музыкальная фантазия. Уроки музыки **http://music-fantasy.ru/uroki-muzyki**  Belcanto.ru Классическая музыка опера и балет [**https://www.belcanto.ru/**](https://www.belcanto.ru/) |  |

**2 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы уроков** | **Количество часов** |
| **Тема года: «Музыкальная прогулка»** | |  |
| 1 | Прогулка | 1 |
| 2-3 | «Картинки с выставки» | 2 |
| 4 | Осенины | 1 |
| 5 | Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков | 1 |
| 6 | В оперном театре | 1 |
| 7 | Осень: поэт, художник, композитор | 1 |
| 8 | Весело - грустно | 1 |
| 9 | Озорные частушки | 1 |
| 10 | «Мелодия - душа музыки» | 1 |
| 11 | «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!» | 1 |
| 12 | Музыкальная интонация | 1 |
| 13-14 | Ноты долгие и короткие | 2 |
| 15 | Величественный орган | 1 |
| 16 | «Балло» означает «танцую». Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» | 1 |
| 17 | Зима: поэт, художник, композитор | 1 |
| 18-20 | Для чего нужен музыкальный размер? | 3 |
| 21 | Инструмент-оркестр. Фортепиано | 1 |
| 22 | Музыкальный аккомпанемент | 1 |
| 23-24 | Знакомьтесь, музыкальные интервалы | 2 |
| 25 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова | 1 |
| 26 | Диезы, бемоли, бекары | 1 |
| 27 | «Ах, сколько контрастов вокруг» | 1 |
| 28 | Весна: поэт, художник, композитор | 1 |
| 29 | Звуки-краски | 1 |
| 30 | Тембры-краски | 1 |
| 31 | «Эту музыку легкую... называют эстрадною» | 1 |
| 32 | Музыка в детских кинофильмах | 1 |
| 33 | Музыкальные театры мира | 1 |
| 34 | Музыкальная прогулка. Итоговый урок | 1 |
| **Итого** |  | **34** |
|  | **Электронные учебно-методические материалы:**  Российская электронная школа [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)  Московская электронная школа. Библиотека <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>  Яндекс. Учебник[**https://education.yandex.ru/main/**](https://education.yandex.ru/main/)  Музыкальная фантазия. Уроки музыки [**http://music-fantasy.ru/uroki-muzyki**](http://music-fantasy.ru/uroki-muzyki)  Belcanto.ru Классическая музыка опера и балет [**https://www.belcanto.ru/**](https://www.belcanto.ru/) |  |

**3 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы уроков** | **Количество часов** |
|  | **Тема года: «О чём рассказывает музыка»** |  |
| 1 | Картины природы в музыке | 1 |
| 2 | Может ли музыка «нарисовать» портрет | 1 |
| 3 | В сказочной стране гномов | 1 |
| 4 | Многообразие в единстве: вариации | 1 |
| 5 | «Дела давно минувших дней…» | 1 |
| 6 | «Там русский дух…там Русью пахнет» | 1 |
| 7-8 | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…» | 2 |
| 9-10 | Бег по кругу: рондо | 2 |
| 11-12 | Какими бывают музыкальные интонации | 2 |
| 13 | Знаки препинания в музыке | 1 |
| 14 | «Мороз и солнце; день чудесный!..» | 1 |
| 15 | «Рождество Твое, Христе Боже наш…» | 1 |
| 16 | «Здравствуй, праздник Новый год!» | 1 |
| 17-18 | Мир русской песни | 2 |
| 19 | Колокольные звоны Руси | 1 |
| 20 | Музыка в храме | 1 |
| 21 | М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки. | 1 |
| 22-23 | Что такое патриотизм? Русский национальный герой Иван Сусанин | 2 |
| 24 | Прощай, Масленица! | 1 |
| 25 | Музыкальная имитация | 1 |
| 26 | Композиторы детям | 1 |
| 27 | «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана | 1 |
| 28 | Струнные смычковые инструменты | 1 |
| 29-30 | С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» | 2 |
| 31 | Вечная память героям. День Победы | 1 |
| 32 | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | 1 |
| 33 | Выдающиеся музыканты-исполнители | 1 |
| 34 | Концертные залы мира. Обобщающий урок. | 1 |
| **Итого** |  | **34** |
|  | **Электронные учебно-методические материалы:**  Российская электронная школа [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)  Московская электронная школа. Библиотека <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>  Яндекс. Учебник[**https://education.yandex.ru/main/**](https://education.yandex.ru/main/)  Музыкальная фантазия. Уроки музыки [**http://music-fantasy.ru/uroki-muzyki**](http://music-fantasy.ru/uroki-muzyki)  Belcanto.ru Классическая музыка опера и балет [**https://www.belcanto.ru/**](https://www.belcanto.ru/) |  |

**4 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы уроков** | **Количество часов** |
|  | **Тема года: «Музыкальное путешествие»** |  |
| 1-2 | «Россия — любимая наша страна...» | 2 |
| 3-4 | Великое содружество русских композиторов «Могучая кучка». | 2 |
| 5 | Тема Востока в творчестве русских композиторов | 1 |
| 6 | Музыка Украины и Белоруссии | 1 |
| 7-8 | Музыка Закавказья и Средней Азии | 1 |
| 9-10 | Музыка народов Европы | 2 |
| 11 | Музыкант из Желязовой Воли. Блеск и мощь полонеза. | 1 |
| 12 | Музыка Испании и Латинской Америки | 1 |
| 13-14 | Музыкальное путешествие в Италию | 2 |
| 15-16 | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики | 2 |
| 17 | Героические образы Л. Бетховена | 1 |
| 18 | Песни и танцы Ф. Шуберта | 1 |
| 19 | «Не ручей — море ему имя». И.С.Бах | 1 |
| 20 | Суровая красота Норвегии. Музыка Эдварда Грига | 1 |
| 21 | Ноктюрны Ф. Шопена. «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами» | 1 |
| 22-23 | Симфонический оркестр | 2 |
| 24 | Поэма огня «Прометей» | 1 |
| 25 | Вознесение к звёздам | 1 |
| 26 | Музыкальная электроника | 1 |
| 27 | Музыка Японии и Китая | 1 |
| 28-29 | Джазовый оркестр. Музыкальное путешествие в США | 2 |
| 30 | Что такое мюзикл? | 1 |
| 31 | Под небом Парижа | 1 |
| 32 | Петербург. Белые ночи | 1 |
| 33 | «Москва…Как много в этом звуке…» | 1 |
| 34 | Музыкальное путешествие. Итоговый урок | 1 |
| **Итого** |  | **34** |
|  | **Электронные учебно-методические материалы:**  Российская электронная школа [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)  Московская электронная школа. Библиотека <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>  Яндекс. Учебник[**https://education.yandex.ru/main/**](https://education.yandex.ru/main/)  Музыкальная фантазия. Уроки музыки [**http://music-fantasy.ru/uroki-muzyki**](http://music-fantasy.ru/uroki-muzyki)  Belcanto.ru Классическая музыка опера и балет [**https://www.belcanto.ru/**](https://www.belcanto.ru/) |  |